

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория театрального и хореографического искусства по направлению 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение основных тенденций развития театрального искусства и хореографии с момента возникновения до наших дней

Задачи освоения дисциплины:

- изучение вопроса происхождения театрального искусства и хореографии;
- освещение основных вех в становлении театра и хореографии, выработке своего языка, художественных приемов и методов;
- выявление культурных и общественно-политических факторов, повлиявших на развитие театра и хореографии как видов искусства;
- формирование целостного взгляда на театр и хореографию как феноменов культуры;
- изучение основных направлений развития театра и хореографии сквозь призму личностей творцов;
- рассмотрение феномена национального театра и национальной хореографии

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Дисциплина читается во 3-4-ом семестрах 2-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Искусствоведение
- История и теория культуры
- Теория и история народной художественной культуры
- История изобразительных искусств
- Теория и история культуры повседневности
- Ознакомительная практика
- Культура цивилизаций, стран и регионов.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Методология культуры
- Социология культуры
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и история кинематографа
- История культуры России
- Семиотика
- Культурология образования

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Художественно-эстетические основания культурологии
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: знать основные понятия, парадигмы, имена, произведения театрального и хореографического искусства; изобразительно-выразительные средства театрального и хореографического искусства;</p> <p>Уметь: уметь понимать специфику театрального и хореографического творчества и его место в системе культуры; использовать художественные приемы театрального и хореографического искусства в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>Владеть: владеть техникой анализа произведений театрального и хореографического искусства; навыками анализа влияния средств выразительности театрального и хореографического искусства на участников культурно-досуговых программ</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные методы и формы обучения (лекции, в т.ч. с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельная работа), так и интерактивные формы проведения занятий (дискуссии, деловые игры, решение ситуационных задач и др.), что предполагает, во-первых, освоение опыта (компетенций), основанное на взаимодействии студентов и проявление инициативы во взаимодействии как с социальным и физическим окружением, так и с изучаемым содержанием; во-вторых, углубленную работу с имеющимся опытом студента, его качественное преобразование.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа, сопряженная с основными аудиторными занятиями (проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины); подготовка к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

тестированию; самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, подготовка к сдаче и сдача зачета; внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий аналитического характера.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, тестирование, аналитические задания, участие в дискуссиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен